DIE KUNSTBÜCHER DES DELPHIN-VERLAGS

*

Alten, Wilken von: *Geschichte des altchristlichen Kapitells.* Ein Versuch. Mit 32 Abbildungen. Broschiert 10 M., gebunden 12.50 M.

Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes. I. Band. Alt-Holland. Herausgegeben von Dr. André Jolles. Mit 243 Abbildungen. Vergriffen. II. Band: Alt-Dänemark. Herausgegeben von Dr. Edwin Redslob. Mit 334 Abbildungen. 2. Aufl. Ganzleinenbd. 135 M. III. Band. Alt-Spanien. Herausgegeben von Dr. August L. Mayer. Mit 310 Abbildungen. Ganzleinenband 135 M.

Bahr, Hermann: *Expressionismus.* Mit 18 Kupferdrucktafeln. 23. Tausend. Halbleinenband 30 M.

Brieger, Lothar: *Theodor Hosemann. Ein Altmeister Berliner Malerei.* Mit einem Katalog des graphischen Werkes von Karl Hobrecker Mit 6 handkolorierten Blättern, 70 Netzätzungen und 42 Strichätzungen. Pappband 45 M., Ganzleinenband 55 M., Ganzlederband 300 M.

Brieger, Lothar: *Das Kunstsammeln.* Theorie und Technik. Mit 16 Abbildungen. 16. Tausend. Pappband 22 M.

Burger, Fritz: *Cézanne und Hodler.* Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. Mit 195 Abbildungen. 12. Tausend. Kartoniert 60 M., Halbleinenband 78 M.

Burger, Fritz: *Die deutschen Meister in der Schackgalerie München.* Von Genelli bis Böcklin. Mit 62 Abbildungen. Vergriffen.

Burger Fritz: *Weltanschauungsprobleme und Lebenssysteme in der Kunst der Vergangenheit.* Mit 65 Abbildungen. Kartoniert 13 M., Halbleinenband 20 M.

Delphin-Kunstbücher, Kleine. Jedes Bändchen mit 24–40 Abbildungen nach Werken eines Künstlers. Überblick über Leben und Schaffen, Briefe, Gedichte und andere Dokumente. Bisher erschienen: 1. Folge: Spitzweg, Schwind, Waldmüller, Feuerbach, Richter, Oberländer. 2. Folge: Rethel, Rubens, Thoma, Menzel, Grünewald, Corinth. 3. Folge: Leibl, Murillo, Busch, Daumier, Lionardo, Hosemann. 4. Folge: Geßner, Marées. ⟨Wird fortgesetzt.⟩ Jedes Bändchen 3.50 M. Jede Folge in Geschenkkarton 27 M.

Denkschrift, Amtliche, der bayrischen Gewerbeschau 1912 in München. Herausgegeben vom Direktorium. Mit einer Farbtafel und 180 Abbildungen. Pappband 15 M.

Fischer, Otto: *Das neue Bild.* Veröffentlichung der neuen Künstlervereinigung München. Mit 20 Abbildungen im Text und 36 ganzseitigen Tafeln. Halbpergamentband 120 M.

Gerstenberg, Kurt: *Deutsche Sondergotik.* Eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. Mit 41 Abbildungen. Broschiert 17 M., Halbpergamentband 50 M.

Henry, Daniel: *Der Weg zum Kubismus.* Mit 47 Abbildungen und 6 Tiefdrucktafeln. Pappband 34 M., Ganzleinenband 40 M.

Kuhn, Alfred: *Die neuere Plastik von 1800 bis zur Gegenwart.* Mit 68 Netzätzungen und 14 Strichätzungen. Pappband 70 M., Ganzleinenband 75 M.

Lux, Josef August: *Otto Wagner.* Eine Monographie. Mit 120 Abbildungen. Pappband 30 M., Ganzleinenband 40 M.

Märker, Friedrich: *Lebensgefühl und Weltgefühl.* Einführung in die Gegenwart und ihre Kunst. Mit 48 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 25 M., Halbleinenband 28 M.

Mayer, August L.: *El Greco.* Eine Einführung in das Leben und Wirken des Domenico Theotocopuli genannt El Greco. Mit 75 Abbildungen. 8. Tausend. Pappband 28 M., Ganzleinenband 34 M.

Mayer, August L.: *Expressionistische Miniaturen des deutschen Mittelalters.* Mit 32 ganzseitigen Lichtdrucktafeln. 2. Auflage. Kartoniert 45 M., Halbleinenband 60 M.

Mayer, August L.: *Matthias Grünewald.* Mit 68 meist ganzseitigen Abbildungen, zum Teil nach neuen Gesamt- und Detailaufnahmen. 10. Tausend. Pappband 23 M., Halbleinenband 26 M.

Mayer, August L.: *Kleine Velasquezstudien.* Mit 15 ganzseitigen Tafeln. Broschiert 10 M.

Meckauer, Walter: *Wesenhafte Kunst.* Ein Aufbau. Geheftet 8 M., Pappband 13 M.

Orienter, Anita: *Der seelische Ausdruck in der altdeutschen Malerei.* Ein entwicklungsgeschichtlicher Versuch. Mit 94 Abbildungen. Broschiert 45 M., gebunden 50 M.

Pfister, Kurt: *Rembrandt.* Mit 50 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 25 M., Ganzleinenband 30 M.

Picard, Max: *Expressionistische Bauernmalerei.* Mit 24 ganzseitigen Lichtdrucktafeln. 2. Auflage. Halbleinenband 50 M.

Raphael, Max: *Idee und Gestalt.* Ein Führer zum Wesen der Kunst. Mit 24 ganzseitigen Bildtafeln. Pappband 33 M., Ganzleinenband 40 M.

Raphael, Max: *Von Monet zu Picasso.* Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei. Mit 32 meist ganzseitigen Abbildungen. 3. Auflage. Broschiert 30 M., Halbleinenband 40 M.

Raynal, Maurice: *Picasso.* Aus dem französischen Manuskript übersetzt von Dr. Ludwig Gorm. Mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstafeln. Pappband 72 M., Ganzleinenband 80 M.

Rümann, Arthur: *Honoré Daumier.* Sein Holzschnittwerk. Text und Katalog. Mit 150 Abbildungen. Vergriffen.

Rümann, Arthur: *Daumier als Illustrator.* Mit 150 Abbildungen. Vergriffen.

Streiter, Richard: *Ausgewählte Schriften zur Ästhetik und Kunstgeschichte.* Herausgegeben von Prof. Dr. Franz v. Reber und Prof. Dr. E. Sulger-Gebing. Mit dem Porträt Streiters. Broschiert 10 M., Pappband 15 M.

Troß, Ernst: *Das Raumproblem in der bildenden Kunst.* Kritische Untersuchungen zur Fiedler-Hildebrandischen Lehre. Mit 14 Abbildungen. Broschiert 10 M., Ganzleinenband 17.50 M.

Uhde-Bernays, Hermann: *Münchener Landschafter im 19. Jahrhundert.* Mit 81 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 80 M., Ganzleinenband 90 M. Fünfzig numerierte und signierte Exemplare in Ganzleder 350 M.

Uhde-Bernays, Hermann: *Carl Spitzweg.* Des Meisters Leben und Werk. Seine Bedeutung in der Geschichte der Münchner Kunst. *Große Ausgabe.* 20. Tausend. Mit 204 meist ganzseitigen Abbildungen, darunter 8 Gravüren, 8 Farbtafeln und zahlreiche Zeichnungen. Biedermeier-Pappband 65 M., Ganzleinenband 75 M., Halblederband 135 M., Ganzlederband 400 M.

Uhde-Bernays, Hermann: *Spitzweg.* Der Altmeister Münchner Kunst. *Volksausgabe.* Mit 155 meist ganzseitigen Abbildungen. 30. Tausend. Vergriffen.

Uhde-Bernays, Hermann: *Spitzweg. Gedichte und Briefe.* Mit 43 Kupferdruckbildern und Zeichnungen. 30. Tausend. Pappband 7.50 M.

Vogelstein, Julie: *Von französischer Buchmalerei.* Mit 77 Abbildungen auf 28 Lichtdrucktafeln. Broschiert 25 M., Halbleinenband 30 M.

Wurz, Reinhold: *Spirale und Volute von der vorgeschichtlichen Zeit bis zum Ausgang des Altertums.* Erster Band. Mit 239 Abbildungen. Broschiert 14 M., Pappband 16 M.

Zettler, Oskar: *Alte Glasgemälde im Schloß Hohenschwangau.* Mit zahlreichen Abbildungen. Broschiert 14 M., Ganzleinenband 16 M.